

Zu Bethlehem geboren

Satz für vierstimmigen Männerchor TTBB

Text: Friedrich Spee, 1637

Melodie: Paris 1599, geistlich Köln 1638

Joseph C. M. Nass
(1929 - 2010)

The musical score consists of five staves. The top two staves are for Tenor voices, the middle two for Bass voices, and the bottom staff is for the Klavier (piano). The piano part is indicated as 'nur zur Einstudierung' (only for study). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in German. The piano part provides harmonic support with chords and bass notes.

Tenor 1 (top staff):

1. Zu Beth-le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein. Das
3. O Kin-de - lein, von Her - zen dich will ich lie - ben sehr in
5. Da - zu dein Gnad mir ge - be, bitt ich aus Her zensgrund, dass

Tenor 2 (second staff):

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein, ein Kin - de - lein.
3. O Kin - de - lein, von Her - zen dich will ich lie - ben sehr, dich lie - ben sehr
5. Da - zu dein Gnad mir ge - be, bitt ich ausHer zensgrund, aus Her zensgrund,

Bass 1 (third staff):

1. Zu Beth-le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein, ein Kin - de - lein.
3. O Kin-de - lein, von Her - zen dich will ich lie - ben sehr, dich lie - ben sehr
5. Da - zu dein Gnad mir ge - be, bitt ich ausHer zensgrund, aus Her zensgrund,

Bass 2 (fourth staff):

1. Zu Beth-le - hem ge - bo - ren ist uns ein
3. O Kin-de - lein, von Her - zen dich will ich
5. Da - zu deinGnad mir ge - be, bitt ich aus

Klavier (piano):

(nur zur Einstudierung)

6

A musical score consisting of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 6 starts with a single eighth note in the bass staff, followed by six measures of rests. Measures 7-11 also consist entirely of rests.

12

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a melodic line in the treble clef staff, accompanied by the piano in the bass staff. The lyrics are repeated three times in a call-and-response style. The piano accompaniment consists of eighth-note chords throughout the measure.

ei - gen will ich sein,
län - ger mehr und mehr,
und zu al - ler Stund,

sein ei - gen will ich sein,
je län - ger mehr und mehr,
jetzt und zu al - ler Stund,

sein ei - gen will ich sein.
je län - ger mehr und mehr,
jetzt und zu al - ler Stund.

ei - gen will ich sein, sein ei - gen will ich sein, sein ei - gen
län - ger mehr und mehr, je län - ger mehr und mehr, je mehr
und zu al - ler Stund, jetzt und zu al - ler Stund, zu al - ler Stund.

sein ei - gen will ich sein, sein ei - gen wil - ich sein.
je län - ger mehr und mehr, je län - ger mehr und mehr, al - ler Stund.

17

2. In sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich
 4. Dich wah - ren Gott ich fin - de in mei - nem

2. In sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich ganz hin - ab, mich
 4. Dich wah - ren Gott ich fin - de in mei - nem Fleisch und Blut,

2. In sei - ne Lieb, in sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich
 4. Dich wah - ren Gott, dich wah - ren Gott ich fin - de in mei - nem

22

26

al - les was ich hab.
dich, mein höch - stes Gut.

E - ja,
E - ja,

und al - les,
an dich, mein

les, was ich hab, und al - les, was ich hab.
fest mich bin - de an dich, mein höch - stes Gut.

E - ja, und

al - - - les, was ich hab, und al - les, was ich hab, und al - les,
dich, mein höch - stes Gut, an dich, mein höch - stes Gut, mich bin - de

30

al - les, was ich hab, und al - les, al - les, was ich hab.
höch - stes Gut, an dich, mein höch - stes Gut, mein höch - stes Gut.

al - les, was ich hab, und al - les, al - les, was ich hab.
dich, mein höch - stes Gut, mein höch - stes Gut, mein höch - stes Gut.

und al - les, was ich hab, al - les, was ich hab.
an dich, mein höch - stes Gut, mein höch - stes Gut, mein höch - stes Gut.